

№10 (15)/2012

Информационный бюллетень

Credo in Deum

7 ОКТЯБРЯ: МАРИЯ—ЦАРИЦА РОЗАРИЯ

Пресвятая Дева Мария — Царица Розария — богородичный титул и одноимённый праздник в Католической церкви. Праздник Девы Марии Розария отмечается в католичестве 7 октября. Розарий — католическая молитва на чётках.

История появления праздника связана с битвой при Лепанто (1571 год), в которой флот Священной лиги разгромил турецкую эскадру. Участники битвы с христианской стороны перед битвой молились на розариях, а в Риме проводились процессии с чётками и молитвами к Деве Марии о даровании победы над турками.

Победоносный исход сражения был приписан заступничеству Богородицы, в память о нём папа Пий V ввёл в литургический календарь праздник, который назвал Пресвятая Дева Марии Победы. В 1573 году при следующем папе Григории XIII праздник получил название «праздник Пресвятой Девы Марии Розария». Первоначально праздник отмечался только в церквях, посвящённых святому розарию. В 1716 году папа Климент XI после важной победы над турками под Петроварадином, одержанной Евгением Савойским, установил для праздника Девы Марии Розария общекатолический статус и дату — первое воскресенье октября, папа Пий X в 1913 году перенёс праздник на фиксированную дату — 7 октября. В конце XIX века в Лоретанскую литанию была добавлена строчка «Царица святого Розария, молись о нас».

В честь Богородицы — Царицы Розария названо множество католических церквей во всём мире, в том числе в российском Томске. Классический иконографический сюжет - Дева Мария, держащая на руках Младенца Иисуса и чётки розария. Часто рядом с Богородицей изображается святой Доминик, который по церковному преданию, получил чётки Розария от явившейся ему Богородицы.

ОБРАЗ ХРИСТА В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

В основу данной статьи легла лекция Н.Ф. Боровской, прочитанная ею в Школе изучения Библии им. о. Бернардо Антонини при Римско-католическом Кафедральном Соборе Москвы (июнь 2012 г.). Лекцию записал и обработал (в первую очередь, разобрал собственные каракули, а так же кое-где дополнил биографиями упомянутых в тексте художников) издатель этого Информационного бюллетеня, ваш, дорогие читатели, покорный слуга—Доминик.

Продолжение см. на стр. 13>>>>



В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

Кто такие ангелы?	2
Церковь св. Ольги	3
Страница религиоведа	10
Образ Христа в живописи	11
Ветхозаветные Патриархи	17
Музыкальная традиция	23
Мать Тереза	26

ВНИМАНИЕ!!!

Если Вы хотите стать католиком, то Вам необходимо обратиться в Ризницу ближайшего к Вам католического храма.



ЦЕРКОВЬ НЕ УСПЕВАЕТ ЗА ЭПОХОЙ?

Церковь не успевает за своей эпохой? «Не следует путать актуальность с конформизмом»: кард. Руини представляет свою новую книгу

.Попытка «сделать доступным многим, верующим и неверующим, вопрос о Боге в контексте современной культуры» и «показать, почему мы веруем, что Бог есть, Он интересуется нами, любит нас и спасает»: так кардинал Руини описывает свою книгу «Интервью о Боге», написанную в соавторстве с журналистом из газеты «Аввенире» Андреа Галли. На днях презентация книги прошла в римской мэрии. Вместе с авторами в дискус-

сии принимали участие монс. Рино Физикелла, президент Папского совета по новой евангелизации, философ Массимо Каччари (известный своими коммунистическими взглядами), журналисты Джулиано Феррара и Дино Боффо. В книге речь идет и о вере в Церковь. Кардиналу Руини был задан вопрос о том, что представляет из себя Церковь, которая, как сказал покойный кард. Мартини в одном из интервью, «не успевает за временем».



«Не следует путать актуальность с конформизмом». кардинал Руини

Чтение книги Откровения

И произошла на небе война: Михаил и Ангелы его воевали против дракона, и дракон и ангелы его воевали против них, но не устояли, и не нашлось уже для них места на небе. И низвержен был великий дракон, древний змий, называемый диаволом и сатаной, обольщающий всю вселенную, низвержен на землю, и ангелы его низвержены с ним. И услышал я громкий голос, говорящий на небе: ныне настало спасение и сила и царство Бога нашего и власть Христа Его; потому что низвержен клеветник братьев наших, клеветавший на них пред Богом нашим день и ночь. Они победили его кровию Агнца и словом свидетельства своего, и не возлюбили души своей даже до смерти. Итак веселитесь, небеса и обитающие на них!

Откр 12, 7-12а

КТО ТАКИЕ АНГЕЛЫ?

Ангелы — «служебные духи, посылаемые на служение для тех, которые имеют наследовать спасение» (Евр 1, 14), дабы объявить им план Творца, хранить их от сатаны. В годовщину освящения древней базилики святого Архангела Михаила в Риме Церковь чтит трёх Архангелов, сыгравших особую роль в истории спасения. Архангел Михаил («Кто как Бог») вёл битву со злыми духами и дал поддержку людям в борьбе со злом (Откр 12, 7-9). Архангел Гавриил («Бог сила») многократно приносил людям вести от Бога (Дан 8, 15; Лк 1, 11). Он благовествовал Пресвятой Деве Марии, что Она станет Матерью Сына Божия (Лк 1, 28-38). Архангел Рафаил («Бог исцеляет») — один из семи Ангелов, стоящих перед Господом (Тов 12, 15), был опекуном юного Товии. Христианин должен хранить в себе глубокое ощущение незримого присутствия и поддержки его деятельности Ангелами.

<http://claret.ru>



Церковь св. Ольги в Люблино (фото: Доминик)

ЦЕРКОВЬ СВ. ОЛЬГИ

*Для меня уже стало доброй традицией рассказывать в каждом выпуске Информационного бюллетеня о каком-либо одном католическом храме, в котором мне удалось побывать. Сегодня я расскажу вам, дорогие читатели, о церкви св. Ольги в Люблино (Москва). Собственно, что рассказывать? Это самый молодой католический храм Москвы, общине церкви принадлежит всего несколько лет. Раньше здесь располагался поселковый клуб (до отхода района Люблино к Москве). В настоящее время здание полностью передано верующим, ведётся ремонт, недавно были установлены кресты на крышу. Общину св. Ольги окормляют священники—вербисты (лат. *Societas Verbi Divini, SVD*), Общество Слова Божия — католическая монашеская конгрегация, основанная в 1875 году в Стейле (Нидерланды) святым Арнольдом Янссе-ном).*

Далее я приведу статью, написанную священником-вербистом, в которой рассказывается об истории прихода св. Ольги в Москве.

Доминик

В начале 90-х в Москве возникла католическая община. Чтобы понять роль и смысл этого события, важно представить себе весь контекст: 4 года после Чернобыля, примерно столько же - от начала Перестройки, митинги, новые партии, Советский Союз доживает последние дни. Рубль обесценивается так, что одни люди становятся миллионерами, другие - жертвами чудовищных финансовых махинаций. Страна переживает психологический шок еще и от того, что узнает правду о собственной истории. На этом фоне в прессе и телевидении начинают звучать темы религии и Церкви. Пока еще робко, осторожно и удивительно...

Летом 1990 года группа ученых-социологов пришла в храм Святого Людовика, чтобы задать несколько вопросов настоятелю в рамках своего исследования. Провидение устроило так, что какое-то время им пришлось ждать священника в приходском дворе. Этой четверти часа в центре шумной столицы хватило Святому Духу. Что-то случилось. Одна из ученых Ольга Квирквелия считает, что ее жизнь повернулась именно тогда.



Церковь не успевает за своей эпохой?

Это «опоздание» - комментирует кард. Камилло Руини, - было подчеркнуто Вторым Ватиканским собором. Уже с конца эпохи Возрождения, с зарождением современной науки и разрывом между католиками и протестантами Церковь с трудом поспевала за своей эпохой, а все современное воспринималось как негативное. Второй Ватиканский собор кардинально изменил эти суждения, заявив: Церковь послана каждой эпохе, и она должна отвечать на вопросы и потребности любых времен. Тем самым собор указал дорогу будущего. Кард. Руини говорит, что он довольно оптимистично смотрит на путь Церкви. Но Церковь не может ограничиваться приспособлением к переменам: она сама должна их созидать. Кроме того, у Церкви есть нечто, выходящее за пределы перемен: Бог, Иисус Христос, который учит нас, как жить в изменчивом мире. Актуальность личности Иисуса Христа сегодня особенно заметна и потому, что христианство вновь распинается на Кресте, христиане опять подвергаются преследованиям, как в первые десятилетия существования Церкви. Некоторые человеческие пороки, которым противостояло христианство с начала существования Церкви, по-прежнему актуальны и по-прежнему становятся объектом призыва к обращению. «Не следует путать актуальность с конформизмом», - утверждает кард. Руини.

radiovaticana.org



Церковь св. Ольги в Люблино (фото: Доминик)

ЦЕРКОВЬ СВ. ОЛЬГИ

- Было ощущение, - вспоминает она, - будто мы вернулись домой после долгой утомительной командировки.

До этого момента никто из группы не имел дела с живыми католиками, знал о них разве что по романам Дюма. Теперь же социологическое исследование явно затянулось и вылилось в то, что уже спустя три месяца новая община стала искать пастырского попечения.

Вы резонно спросите: не проще ли было влиться в жизнь прихода? Но дело в том, что приход Святого Людовика был и остается французским. Еще до того, как многие русские верующие, спасаясь от революции, бежали во Францию, веком раньше в Москве точно также оседали беженцы французской революции. Ими был построен храм, оказавшийся прямо под боком печально известного карательного заведения на Лубянке - здания КГБ - и чудом уцелевший в советское время, благодаря принадлежности французскому посольству.

Именно здесь, в приходе Святого Людовика и нашелся молодой священник ассумпционист о. Бернар Ле Леаннек, который согласился работать с русскоязычной группой. Правда, он поставил условие: община должна была зарегистрироваться. По тогдашним законам это оказалось сделать не трудно. Название подсказал сам отец Бернар, учитывая, что в группе было три Ольги, и первой княгиней-христианкой на Руси тоже была Ольга, крестившаяся еще в неразделенной Церкви.

Итак, община Святой Ольги появилась официально в январе 1991 года. В нее вошли католики и православные. Устав был краток и полон романтики: молиться и служить Богу и людям под руководством отца Ле Леаннека — так обозначили свое призвание дети святой Ольги. Они вынашивали мечту, которая многим показалась бы чистой утопией, но была по-своему восхитительной и прекрасной. Они хотели каким-то образом поселиться все в одном районе, а еще лучше — в одном доме, может быть даже в одном подъезде, и славить Бога молитвой и добрыми делами. Чем не раннее христианство?!



Вербисты

Вербисты—(лат. Societas Verbi Divini, SVD), Общество Слова Божия — католическая монашеская конгрегация, основанная в 1875 году в Стейле (Нидерланды) святым Арнольдом Янсеном.

Деятельность

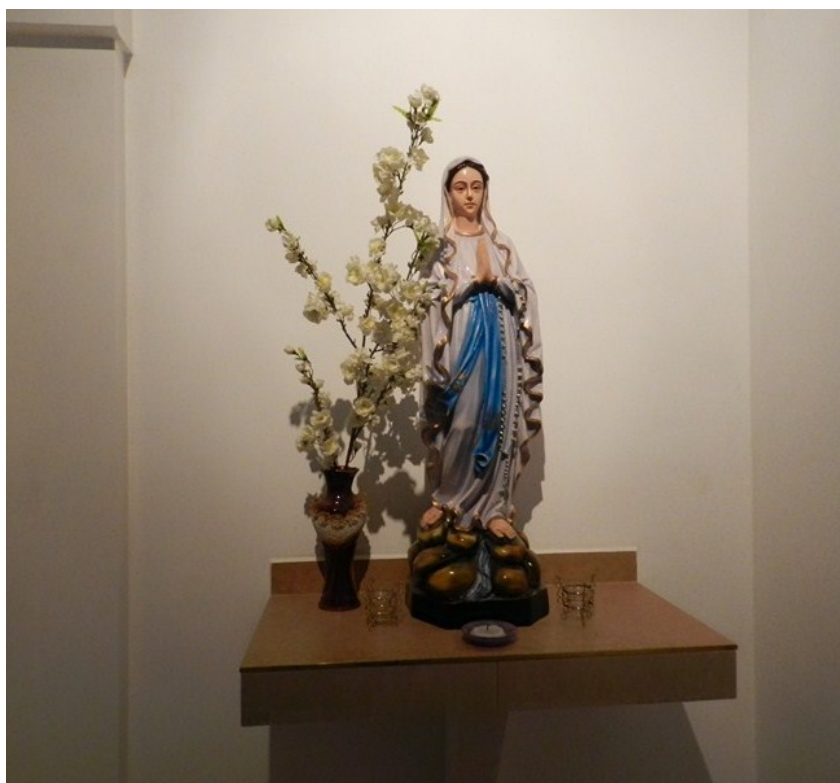
Главное направление деятельности вербистов — миссионерская деятельность. Также конгрегация издаёт христианскую литературу, её члены работают в сфере христианского образования.

В 2006 году в конгрегации состояли 6 102 монаха, из них 3 721 священник. Вербистам принадлежит 374 монашеские обители в 67 странах. В 2006 году глава конгрегации филиппинец Антонио Перниа был переизбран на 6 лет.

История

Общество было основано священником А. Янсеном 8 сентября 1875 года, как миссионерская организация, ставящая своей целью евангелизацию народов. В первое десятилетие вербисты существовали, как объединение священников и мирян, причём жизнь мирян в обществе регулировалась уставом доминиканских терциариев. Начиная с 1884 года общество Слова Божия было преобразовано в монашескую конгрегацию, члены которой должны были приносить монашеские обеты. Устав конгрегации утверждён Святым престолом в 1905 году.





Церковь св. Ольги в Люблино (фото: Доминик)

ЦЕРКОВЬ СВ. ОЛЬГИ

«Пустите детей приходить ко Мне».

Начали с простого: собирались на мессы в квартирах и в храме, взяли на себя роль первых катехизаторов для тех, кто впервые переступал порог храма, (а таких людей появлялось все больше и больше). Община Святой Ольги была полна решимости евангелизировать атеистическое постсоветское общество с помощью своих профессиональных навыков. Сергей Дегтярев - театральным режиссер, есть музыканты, актеры. Понятно, что создание христианского театра было одним из первых проявлений жизнедеятельности группы. Сначала был рождественский спектакль для детей, затем «Цветочки Франциска Ассизского», и, наконец, постановка пьесы Карола Войтылы «Перед лавкой ювелира». Каждая постановка была открытием для самих исполнителей, многие из них впервые открывали для себя Евангелие, житие святого и духовную драматургию. Поэтому каждая работа – это была еще и влюбленность, очарование, которым не могли не делиться.

Выступали везде, где могли, начиная с детских садов, и кончая клубами и больницами. И только влюбленностью можно объяснить, что все это держалось и жило, хотя ни о помещении, ни о финансировании, ни о какой-то спонсорской помощи и речи быть не могло.

Ясно, что на одном энтузиазме долго не продержишься. Когда община арендовала себе небольшую комнату при Московском театре Мимики и Жеста и начала там проводить свои молитвенные встречи, сам театр Святой Ольги к тому времени уже совсем обессилел под прессом инфляции и необходимости зарабатывать деньги на жизнь.

Господь приготовил другое: стали приходить люди с детьми, просившие рассказать их детям о Боге. Но часто ни родители, ни дети не могли объясниться иначе как жестами – они были глухонемыми, именно на эту публику рассчитан известный в Москве театр. В результате в историю «Святой Ольги» была вписана еще одна любопытнейшая страница: несколько членов общины скоростным методом выучили жестовый язык и открыли воскресную школу для глухонемых детей, катехизируя одновременно и взрослых.

Вербисты

В начале XX века вербисты насчитывали более 2 тысяч человек. Первая миссия была основана в 1882 году в Южном Китае. На стыке веков Общество организовало несколько миссий в Южной Америке, Африке, Новой Гвинее, Филиппинах и в Японии. В 1920 году вербистами была организована специальная семинария на юге США для афро-американцев.

Вербисты занимались наукой, главным образом, этнографией и антропологией. Видный вклад в науку внёс входивший в число вербистов австрийский этнограф Вильгельм Шмидт, был основан Антропологический институт в Швейцарии.

В начале 20-х годов XX века вербисты принимали участие в оказании помощи, которую Святой Престол оказывал голодающим Поволжья. С восстановлением в России нормального функционирования Католической церкви в 90-х годах вербисты возобновили деятельность в России. В 1994—2000 годах Апостольским нунцием в России был вербист Джон Буковски, одним из первых российских епископов Ежи Мазур. Вербисты окормляют приходы в Иркутске, Вологде, Тамбове и других городах. В Москве вербисты служат в приходе св. Ольги, в Санкт-Петербурге в возвращённом Церкви в 2002 году храме Посещения Пресвятой Девой Марией праведной Елизаветы.

www.catholic.ru





Церковь св. Ольги в Люблино (фото: Доминик)

ЦЕРКОВЬ СВ. ОЛЬГИ

.- В этой общине, рассказывает о. Бернар Ле Леаннек, люди мало знали церковные обычаи, но были полны энергии и знали, как жить здесь, в России, занимали какие-то должности. Католическая Церковь могла бы получить от них огромную пользу, и, к сожалению, я сам тоже до конца не использовал это, я тогда плохо понимал тогда по-русски, не знал советских законов и порядков.

Тем не менее Христос через общину принял тогда в лоно своей Церкви несколько десятков детей и взрослых, освятил несколько супружеских пар церковным браком, довел учеников школы до первого Святого Причастия.

Святая Ольга в X веке мечтала, чтобы Русь стала христианской, она искала пастырей и в Византии, и в Европе, не разделяя Церковь, когда разделение уже назрело исторически. Примерно то же было и в общине ее имени: люди приходили ко Христу, не думая, станут ли они католиками или православными. Двенадцать-тринадцать лет назад никаким администраторам от веры еще не пришли в голову слова «прозелитизм», «каноническая территория», «экспансия Ватикана». Все это было позже, а тогда был энтузиазм неофитов, был Дух Святой, зажигающий Россию, и была острая нехватка знаний, помещений, священников.

С назначением в Россию первого и единственного тогда католического епископа, оказалось, что «Святая Ольга» находится вне структуры Католической Церкви – община зарегистрировалась раньше, она была первой в России, официально возникшей спустя почти 80 лет! Теперь же она оказалась без статуса, был отозван священник, и «Святая Ольга» стала затухать. Группа пыталась еще держаться, она оказала неоценимую помощь, когда стали поступать гуманитарные грузы в Москву, а потом несколько женщин даже провели над собой эксперимент, создав на месяц созерцательный монастырь в квартире.

Опять все уперлось в отсутствие пастырской опеки, Церковь решала в это время более сложные задачи. И, казалось, наступил конец.

Святейший Отец:

“Постоянная молитва пробуждает в нас чувство присутствия Господа в нашей жизни и в истории, а Его присутствие поддерживает нас, направляет и дарит нам огромную надежду даже среди самых мрачных событий; кроме того, любая молитва, даже в самом беспросветном одиночестве, вовсе не является выражением замкнутости, она вовсе не бесплодна, но является источником жизненной силы, питающей все более совершенную и последовательную христианскую жизнь”.

(с) Папа Римский Бенедикт XVI





Церковь св. Ольги в Люблино (фото: Доминик)

ЦЕРКОВЬ СВ. ОЛЬГИ

Вспомнили о ней спустя три года отцы-вербисты, когда решили организовать самостоятельную пастырскую деятельность в Москве.

- Потребность была огромная, - вспоминает о. Якуб Блащшин. – В то время в Москве было всего два прихода, и то один из них ютился на пороге храма. Костел Непорочного Зачатия еще не был возвращен католикам. А в храме святого Людовика, где я работал с молодежью, не было места ни на какие встречи.

Было решено создать молодежный центр, формально взяв уже существующее название прихода Святой Ольги. Как раз из Москвы уехали сестры-кармелитки, и освободилась большая квартира на Таганке. Центр Москвы, седьмой этаж вскоре привлекли многих молодых людей. Кроме обычных богослужений, здесь проходили катехезы, библейские и молитвенные встречи, организация паломничеств. Отцы-вербисты не то чтобы возродили – они заново создали общину Святой Ольги. И она снова столкнулась с трудностями того же характера, что и раньше: перемещение и острая нехватка священников, как следствие – меняющийся и разочаровывающийся контингент прихода, а главное – отсутствие своего церковного здания.

Католическая Церковь в России возродила свои структуры всего 12 лет назад. До сих пор многие приходы по стране продолжают собираться в квартирах. Но в тех городах, где общины получили возможность переселиться в храмы, всегда наблюдается взрывной расцвет приходской жизни.

Святая княгиня Ольга не смогла убедить своего сына принять христианство, но ее молитвами веру принял внук Владимир, который ввел христианство в Россию.

Повторится ли история в случае с приходом Святой Ольги? Дай Бог!

*Fr. George Jagodzinski, SVD
Society of the Divine Word
(Divine Word Missionaries)
Moscow, Russia*

<http://svd.catholic.by>

Координаты церкви св.
Ольги

Адрес

Москва, ул. Проезд Кирова,
д.6, метро "Люблино",
тел. (495)-351-64-13.

РАСПИСАНИЕ МЕСС

ПОНЕДЕЛЬНИК - ПЯТНИЦА:
19.00

СУББОТА: 08.30

ВОСКРЕСЕНЬЕ: 11.30 и 18.00

Притча «Голодный»

Однажды один человек заглянул в комнату, из которой доносился плач. В комнате, сидя на полу, плакал мужчина, причитая:

— О, я бедный! О, я несчастный! Некому пожалеть меня. Я так голоден, так голоден! Я так страдаю, и никому нет дела до меня и некому помочь мне!

Тогда этот человек сказал ему:

— В соседней комнате стоит стол, весь заваленный разнообразной пищей. Она так вкусна, так прекрасна! Открой дверь, заходи, ешь, пей и наслаждайся!

Сказал и ушёл.

На следующий день он опять заглянул в эту комнату. На полу лежал и рыдал тот же мужчина. Тогда человек удивился и спросил:

— Почему ты плачешь?

— Я плачу потому, что я голоден и страдаю.

— Как, — сказал человек, — разве кончилась вся пища на столе?

— Не знаю, я там не был, я не верю этому!

— Так открой дверь и посмотри, и ты увидишь горы вкуснейшей пищи, она ждёт тебя! — и человек ушёл.

Через неделю он решил заглянуть опять в ту комнату. Каково же было его удивление, когда он увидел мужчину, катающегося по полу и рыдающего.

— Что случилось, дорогой? — спросил человек. — Ты, вероятно, объелся и у тебя заболел живот?

— Ты что, смеёшься надо мной? У меня и маковой росинки во рту не было столько времени!

— А ты разве не зашёл в соседнюю комнату?

— Нет, конечно! Там дверь, её надо открыть, а вдруг там ничего нет? Лучше уж я буду кричать, может, кто услышит, сжалится надо мной и накормит меня, хотя мир так жесток, так жесток и все такие бездушные!

Столько людей сейчас испытывают духовный голод! Этот голод может утолить только Христос! Как жаль, что они не решаются открыть Его для себя.

ЗЕМНАЯ И НЕБЕСНАЯ КРАСОТА

Одному человеку приснился сон, что он попал на Небеса. Как он восторгаться небесной красотой. Какие чудные облака, какие цветы, трава, деревья!

Ангел спросил его, разве не видел он нечто похожее на земле? Человек уверенно ответил, что на земле вообще ничего подобного нет.

На это ангел сказал:

- Глядя на облака, люди думают только о том, не вымокнут ли они под дождём. Идя по тропинке в поле, они видят только ржавые консервные банки, полиэтиленовые пакеты и другие отходы цивилизованного мира, которыми щедро всё вокруг усеяно. Не смотрят они на зелёную травку, полевые цветы, на расцветшие деревья в саду, не слушают пение птиц, не радуются мелким зверькам, которых встречают, не наблюдают закаты и рассветы. Ругают погоду, когда жара и когда снег, когда дождь

поит поля, с которых они питаются. Не видят вокруг себя ничего хорошего. Существуют без радости отведённую им жизнь на земле. Кто же в этом виноват?



ПРИТЧА «КОСТЬ»

С неба на землю упала кость какого-то животного с остатками на ней мяса. Может быть, она была случайно обронена с пиршества небожителей.

Мимо шёл поэт. Он увидел эту кость, воссоздал в стихах образ этого животного, его жизнь в лесах, полных свирепых хищников и оплакал его кончину на чьём-то пире. Стихи были от сердца, и они были услышаны на небесах.

Бежала мимо собака. Увидев кость, она жадно набросилась на неё и сделала то, что делают с костями все собаки этого мира.

Кость одна, а отношение к ней разное. И это отношение зависит не от самой кости, а от сущности того, кто ее увидел.

.

ПРИТЧА «СВОЯ ИСТИНА»

Один человек пришёл к людям и сказал, что он принёс им Истину.

— Кто ты по национальности и какую религию исповедуешь? — спросили его. — Если ты такой же, как и мы, то мы можем тогда посмотреть, что за Истину ты нам принёс. Если ты чужой нам, то мы даже не будем слушать тебя!

— Но ведь Истина одна! Не бывает двух Истин!

— У нас уже есть наша истина, нам не нужно чужой! — и люди прогнали от себя Истину.

Вот так люди и отталкивают от себя Христа.



Св. Ансельм, епископ и Учитель Церкви.

ГОВОРЯТ УЧИТЕЛЯ ЦЕРКВИ

Из книги "Прослогион" святого Ансельма, епископа (глава 1) *Жажда созерцания Бога*

Эй, ничтожный человек, ныне отлучись ненадолго от занятий твоих, на малое время отгородись от беспокойных мыслей твоих. Отбрось тягостные заботы и отложи на потом все надсадные потуги твои. Хоть немножко освободи в себе место для Бога и хоть чуть-чуть отдохни в Нём.

Войди в опочивальню ума твоего, выдвори всё, что кроме Бога и того, что помогает тебе искать Его, и, затворив дверь, ищи Его. Говори же, всё сердце моё, говори: "Ищу лица Твоего; лица Твоего, Господи, взыскую". Эй же ныне и Ты, Господи Боже мой, научи сердце моё, где и как ищет Тебя, где и как найдёт Тебя.

Господи, если Ты не здесь, где найду тебя, отсутствующего? Если же Ты всюду, почему я не вижу Тебя, присутствующего Но истинно обитаешь Ты во свете неприступном. Я никогда не знал Тебя, Господи Боже мой, не знаю лица Твоего.

Что делать мне, Господи Всевышний, что делать этому дальнему Твоему изгнаннику? Что делать рабу Твоему, томящемуся от любви к Тебе и далеко заброшенному от лица Твоего? Усердствую видеть Тебя, и вот отсутствует лицо Твоё.

Господи, Ты - Бог и Ты - Господь мой, - а я ни разу не видел Тебя. Ты создал меня и воссоздал, и всё добро, какое есть у меня, Ты вручил мне, - а я так и не знаю Тебя. В конце концов, я и создан был для того, чтобы видеть Тебя, - и всё никак не исполняю то, зачем был создан.

И - Ты, о Господи, доколе? Доколе будешь забывать нас, доколе будешь скрывать лицо Твоё от нас? Когда призовишь и услышишь нас? Когда просветишь глаза наши и явишь нам лицо Твоё? Когда возвратишь Себя нам?

Призри, Господи, услышь, просвети нас, явись нам, чтобы было нам хорошо, без Тебя так плохо. Пожалей трудов и тщания нашего о Тебе, ибо мы ничего не можем без Тебя. Научи меня искать Тебя и явись ищущему; ибо ни искать Тебя не умею, если не научишь, ни найти - если не явишь-ся. Да взыщу Тебя, желая; возжелаю, взыская; найду Тебя, любя и, найдя, возлюблю.

Св. Ансельм, епископ и
Учитель Церкви.

Св. Ансельм Кентерберийский родился в 1033 г. в Аосте (северная Италия). Вступил в орден бенедиктинцев в Ле Бек в Нормандии, где затем стал настоятелем. Став архиепископом Кентерберийским, негибаемо охранял свободу Церкви в Англии, за что был дважды изгнан. Всю жизнь усердно стремился к познанию Бога в свете веры и в свете разума. Умер 21 апреля 1109 г.

Интересно

Религиоведение - это наука о религии <...> поставившая своей целью не апологию тех или иных религиозных верований, обрядов и институтов, а беспристрастное исследование религий мира (Энциклопедический словарь. М., 2006).

Предмет религиоведения

«Одно странное свойство, касающееся религии, это то, что все мы знаем что это такое до тех пор, до тех пор, пока кто-то не просит нас об этом рассказать». (Оксфордский словарь, 1997)

Рождение религиоведения

Религиоведение появляется в 60-е годы XIX в. - на стыке философии, антропологии, этнологии, археологии, языкознания, сравнительной мифологии, фольклористики.

Сам термин “религиоведение” является калькой с немецкого языка, его ввёл немецкий и английский филолог, специалист по общему языкознанию, индологии, мифологии Макс Мюллер (1823-1906), и по-немецки слово звучало так: religionwissenschaft.

Первый религиоведческий институт был открыт в 1833 году при теологическом факультете Женевского университета.

РОЛЬ ЯЗЫКА ПРИ АНАЛИЗЕ МИФА

Для того чтобы была надежда на успех в понимании изначального смысла древних преданий, абсолютно необходимо быть знакомым с характером языка, который является источником этих традиций. Например, языки, в которых отсутствует грамматический род, будут свободны от многих мифологических историй, которые неизбежны для санскрита, греческого или латинского языков. Д-р Блик, неутомимый исследователь африканских языков, обращал внимание на этот факт. Во введении к «Сравнительной грамматике южноафриканских языков», опубликованной в 1862 году, он пишет: «Можно сказать, что формы языка в некоторой степени составляют каркас человеческого разума, мысли которого они выражают... Как, например, зависят высшие продукты человеческого разума, религиозные идеи и понятия даже высокоцивилизованных народов от их манеры говорить, показано Максом Мюллером в его очерке по сравнительной мифологии. Это становится еще более очевидным в ходе наших африканских исследований. Первоначальная причина культа предков у какой-либо определенной расы (кафров, негров и полинезийцев) и поклонения звездам или тех форм религии, которые произошли из почитания небесных тел, у других рас (готтентотов, североафриканских, семитских и арийских народов) кроется в самих формах их языков. Народы, говорящие на языках, в которых есть женский и мужской роды, отличаются поэтическим восприятием мира, благодаря которому человеческие признаки приписываются другим существам и даже неодушевленным предметам, в результате чего имеет место персонификация, являющаяся источником почти всех мифических рассказов. Эта способность не развита в сознании кафров, потому что она не подсказана им формой их языка, в котором имена собственные (как в языках, различающих женский и мужской род) не

объединены вместе с неодушевленными предметами в одни и те же классы или роды, но существуют как отдельные классы без какого-либо грамматического разделения на мужской и женский роды». Если я осмеливаюсь без знания зулусского языка интерпретировать их концепцию творения, истоки которой находятся в мышлении и языке зулусов, я приступлю к этому с большой нерешительностью и лишь для того, чтобы показать, по крайней мере на одном примере, что религия дикарей должна изучаться таким же образом, как священные традиции семитских и арийских народов. Я совсем не буду удивлен, если интерпретация, которую я рискну предложить, покажется несостоятельной в глазах тех, кто изучает зулусские диалекты, но я скорее готов признать несостоятельной мою интерпретацию, чем отказаться от убеждения, что единственным надежным основанием для исследования религий дикарей является изучение их языков.

Макс Мюллер (1823-1906)



Макс Мюллер (1823-1906)

ПРОБЛЕМА РЕЛИГИОВЕДЕНИЯ

Религиоведение, образно выражаясь, пребывает по середине между теологией и научным атеизмом (Теология → Религиоведение → Научный атеизм). **Теология**—это система обоснования религиозных учений о Боге, совокупность выработанной той или иной религией доказательств истинности своей догматики. Таким образом, теология ограничена конфессией (если даже нет конфессиональной вовлеченности адепта). **Научный атеизм**—это система взглядов, подвергающая религию критическому анализу. **Религиоведение** же предполагает беспристрастное исследование религий мира.

Отсюда возникает вопрос правомерности существования теологического (например, православного) религиоведения или же наоборот—религиоведения атеистического.



А. Лосенко "Чудесный улов" (1762г.)

ОБРАЗ ХРИСТА В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

В основу данной статьи легла лекция Н.Ф. Боровской, прочитанная ею в Школе изучения Библии им. о. Бернардо Антонини при Римско-католическом Кафедральном Соборе Москвы (июнь 2012 г.). Лекцию записал и обработал (в первую очередь, разобрал собственные каракули, а так же кое-где дополнил биографиями упомянутых в тексте художников) издатель этого Информационного бюллетеня, ваш, дорогие читатели, покорный слуга—Доминик.

И так, в данной статье мы с вами рассмотрим вопрос о том, как решал для себя русский художник XVIII в. создание образа Христа в контексте христианской живописи.

Ранее (до рассматриваемого нами периода) Христос изображался в России в основном на иконах. Иконы же, особенно—византийского образца, как известно, имеют свой строгий канон, не терпящий отступления от себя ни на йоту. Одно из первых художественных изображений Иисуса принадлежит кисти одного из основоположников русской живописи—А.П. Лосенко.

В сентябре 1760 года А. П. Лосенко вместе с архитектором В. К. Баженовым был направлен в поездку в Париж. Там он совершенствовал свое мастерство в мастерской Ж. Рету (1692—1768), одного из последних представителей французской высокой исторической живописи.

В первый год занятий Лосенко приступил к картине со сложной многофигурной композицией «Чудесный улов». Работа молодого художника — видеоизмененная копия одноименной картины Ж. Жувене (1705; Лувр, Париж). Закончено полотно не позднее 20 ноября 1762 года, когда Лосенко отбыл из Парижа в Петербург.

Полотно «Чудесный улов» было высоко оценено Советом Академии. Однако впоследствии отношение к этому произведению сложилось неоднозначное.

Надо полагать, «Чудесный улов» произвел впечатление на Екатерину II, так как она распорядилась приобрести картину для Императорского Эрмитажа.

Боровская Н.Ф. о себе:

Боровская Наталья Федоровна, родилась в 1961 г. в г. Иркутске. В 1985 г. закончила Московскую государственную консерваторию (специальность — альт; артист оркестра, камерный исполнитель, преподаватель). Работая преподавателем Центральной музыкальной школы (ЦМШ), в 1993 г. закончила МГУ им. М. В. Ломоносова, исторический факультет, отделение истории искусства. В 2001 году защитила кандидатскую диссертацию. Как преподаватель истории искусства и Мировой художественной культуры работаю с 1985 года и до сих пор отдаю педагогике основную часть своего времени. Искусствоведческое просветительство, ведущее через профессиональное образование и эстетическое воспитание к духовному прозрению, считаю главным делом своей жизни.

Сфера научных интересов:

до конца 1990-х гг. — междисциплинарные исследования в области изобразительного и музыкального искусства древней Месопотамии.

2001 — защита кандидатской диссертации на кафедре всеобщей истории искусства МГУ по теме «Музыкальная культура древней Месопотамии по памятникам изобразительного искусства и клинописным текстам».

В настоящее время - исследование иконографических традиций образа Девы Марии в итальянской живописи эпохи Возрождения.

Источник: <http://www.lacey1525.ru/process/teachers/borovskaja/borovskaja.php>



Дионисий «Схождение во ад». 1495—1504 гг.

ОБРАЗ ХРИСТА В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

И так, русский художник, наконец, дождался до того момента, когда он смог писать Христа не по канонам, а свободно.

Новые ситуации для русской культуры XVIII в.:

1) Художник теперь может взяться за образ Христа не только из соображений веры. Библейский сюжет может стать, например, тренировочной темой в Академии художеств, где профессора занимаются вопросами профессиональными, а не духовными.

До рубежа XV—XVI вв. светские люди не брались за кисть в России. Только начиная с Дионисия (см. примечание в правой колонке) миряне начали брать за кисть. Живописец мирского сословия проходил обучение в монастырях вплоть до начала XVII века.

2) После 700 лет господства иконописи в искусстве, образ Христа стал зависеть от мастерства художника, от его мировосприятия и от художественного стиля, к которому близок живописец.

Направления в живописи:

А) Академическое, Б) Реалистическое, В) Модерн (рубеж XIX и XX вв.).

Для каждого из этих направлений характерен свой образ Христа.

Дионисий (ок. 1440—1502)

Дионисий (ок. 1440—1502) — ведущий московский иконописец (изограф) конца XV — начала XVI веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублёва.

Самая ранняя из известных работ — росписи собора Рождества Богородицы в Пафнетьевом Боровском монастыре (1467—1477). В 1481 году артель, возглавляемая Дионисием, расписывает Успенскую церковь в Москве (вероятнее всего, Успенский собор, построенный Аристотелем Фиораванти). Его помощниками в этой работе, как сообщает летопись, были «поп Тимофей, Ярец да Коня». Не ранее 1486 года, возможно, неоднократно, работает в Иосифо-Волоколамском монастыре: там он пишет иконы для соборной церкви Успения Богоматери, возглавляя живописную артель. Последние документально засвидетельствованные произведения, и, вероятно, наиболее известные работы Дионисия — стенные росписи и иконостас собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, выполненные мастером вместе со своими сыновьями Феодосием и Владимиром. Известно довольно много художественных произведений, авторство Дионисия которых документально установлено, либо приписываемых самому Дионисию, либо его окружению. Среди дошедших до нашего времени икон мастера известны: житийные иконы митрополитов Петра и Алексея (1462—1472 гг.), «Богоматерь Одигитрия» (1482 г.), «Крещение Господне» (1500 г.), «Спас в силах» и «Распятие» (1500 г.), «Схождение во ад».

Википедия





А.Е. Егоров «Истязание Спасителя» (1814 г.)

ОБРАЗ ХРИСТА В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Академическое направление сформировалось в Академии художеств в Санкт-Петербурге. Оно равнялось на классицизм—искусство Древней Греции и Древнего Рима, а так же на мастеров, ориентирующихся на античность (Рафаэль и др.).

Характерной иллюстрацией академического направления в русской живописи является картина А.Е. Егорова «Истязание Спасителя». При жизни Егорова называли «русским Рафаэлем». Он был крепостным, хозяин, заметив его талант, откомандировал молодого художника в Академию Художеств. Христос у него приближается к древнегреческим образцам, Иисус и Его истязатели напоминают древнегреческих атлетов. Прообразом Христа у Егорова является «Копьеносец» («Дорифор») – одна из самых знаменитых скульптур античности, она была создана в 450-440 гг. до н.э. греческим мастером Поликлетом. У Дорифора сложная поза, отличная от статичной позы античных курсов. Он — ранний пример классического контрапоста, ведь его создатель Поликлет первый додумался придавать фигурам такую постановку, чтобы они опирались на нижнюю часть лишь одной ноги. Кроме того, фигура кажется подвижной и оживленной, благодаря тому, что горизонтальные оси не параллельны. Дорифор — это не изображение конкретного спортсмена-победителя, а иллюстрация канонов мужской фигуры.

Иисус у Егорова находится в полной гармонии духовного и телесного, что «выносит за скобки» Его физические страдания.

А.Е. Егоров

Егоров Алексей Егорович -

В достойной жизни нашего замечательного художника Алексея Егоровича Егорова много интереснейших фактов. Современники (и не только в России, но и в Италии) при жизни художника дали высшую оценку его таланта, назвав «русским Рафаэлем» (приведенные картины подтверждают, что прозвище вполне обоснованно). Еще более интересным является тот факт, что художник с такими простыми русскими фамилией, именем и отчеством является калмыком по рождению. Совсем ребенком он был подобран казаками в калмыкской степи и отдан... в Воспитательный дом в Москве — редкий пример гуманного отношения победителей к побежденному. А далее заложенный в зернышке талант дает мощный побег гениального рисовальщика и живописца. Такое возможно лишь на благодатной почве. И потому ребенка Алексея уже в 1782 году переводят в Воспитательное училище при Академии художеств. А после окончания Академии — поездка в Италию, где он поражает, а иногда и смущает своим талантом итальянских художников. Сам Папа Пий VII уговаривает его остаться в Италии придворным живописцем. Однако Алексей Егоров возвращается в Россию, где его ждет слава, напряженная работа живописца и преподавателя (среди его учеников Ф.А. Бруни, К.П. Брюллов, А.А. Иванов и др.), заслуженные награды и звания. Он типичный представитель русского высокого классицизма, пишет портреты, принимает самое активное участие в росписях церквей и соборов в Петербурге и его пригородах, Грузии, Польше. Но именно написание образов для церквей в Петербурге и Царском Селе вызвали недовольство большого знатока церковной живописи. К сожалению, этим знатоком оказался император Николай I. Последовало отстранение А.Е. Егорова, несмотря на защиту художника Советом Академии художеств, от преподавательской работы. Впрочем, к художнику за советом по-прежнему обращались даже светила отечественной живописи. Да и работал над картинами А.Е. Егорова до последних своих дней.

Источник: <http://territa.ru>





Иванов А.А. "Явление Христа народу" (1837—1857)

ОБРАЗ ХРИСТА В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Написанному в академическом стиле Христу чужды страдания. Он красив, как Дорифор, отстранён от всех сторон реальной жизни.

РПЦ очень любит академические образы Иисуса, т.к. Христос здесь близок иконе, не входит в дисгармонию с иконописным каноном. Пример академического стиля в РПЦ: росписи в Исаакиевском соборе, в храме Спаса на Крови и др. Росписи в академическом духе органично сочетаются с иконостасом, подчёркивают величие Христа, сближают с европейской традицией. В этом нет ничего удивительного, поскольку большинство художников, работавших в этом стиле, побывали в Италии.

Картина А. Иванова «Явление Христа народу» принадлежит к числу шедевров академической традиции, ибо полотно технически написано по всем правилам академизма. Однако при этом эта картина очень субъективна.

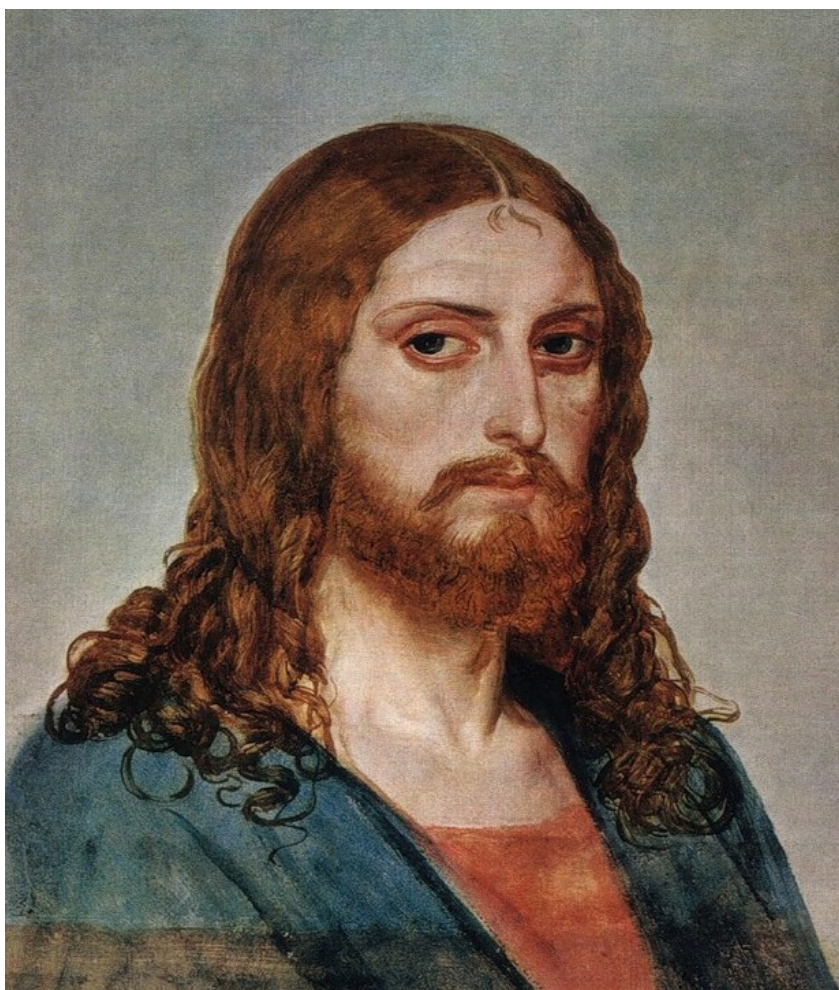
Н.В. Гоголь: «Картина изображает пустыню на берегу Иордана. Всех видней Иоанн Креститель, проповедующий и крестящий во Имя Того, которого еще никто не видал из народа. Его обступает толпа нагих и раздевающихся, одевающихся и одетых, выходящих из вод и готовых погрузиться в воды. В толпе этой стоят и будущие ученики самого Спасителя. Все, отправляя своей различные телесные движенья, устремляется внутренним ухом к речам пророка, как бы схватывая из уст его каждое слово и выражая на различных лицах своих различные чувства: на одних - уже полная вера; на других - еще сомненье; третьи уже колеблются; четвертые понурили главы в сокрушенье и покаянье; есть и такие, на которых видна еще кора и бесчувственность сердечная. В это самое время, когда все движется такими различными движеньями, показывается вдали Тот самый, во Имя Которого уже совершилось крещение, - и здесь настоящая минута картины. Предтеча взят именно в тот миг, когда, указавши на Спасителя перстом, произносит: "Се агнец, вземляй грехи мира!" И вся толпа, не оставляя выражений лиц своих, устремляется или глазом, или мыслью к тому, на которого указал пророк. Сверх прежних, не успевших сбежать с лиц, впечатлений, пробегает по всем лицам новые впечатления. Чудным светом осветились лица передовых избранных, тогда как другие стараются еще войти в смысл непонятных слов, недоумевая, как может один взять на себя грехи всего мира, и третьи сомнительно колеблют головой, говоря: "От Назарета пророк не приходит". А Он, в небесном спокойствии и чудном отдалении, тихой и твердой ступой уже приближается к людям".



«Дорифор»

«Дорифор» - одна из самых знаменитых скульптур античности, она была создана в 450-440 гг. до н.э. греческим мастером Поликлетом.





Образ Иисуса на картине Иванова А.А. "Явление Христа народу" (1837—1857)

ОБРАЗ ХРИСТА В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Таким образом, Н.В. Гоголь не без оснований считал, что Иванов задумал создать грандиозную картину обращения людей ко Христу. Великий прозаик понимал эту картину как некую духовную утопию: народ, изображённый на картине—это всё человечество.

Между тем, современным искусствоведам хорошо известно, что художник Иванов, в своё время, пережил серьёзный религиозный кризис. Утратил веру в божественность Христа.

По мнению Н.Ф. Боровской, импульсом для появления этой картины были не только духовные соображения, Иванов ориентировался так же на монументальную живопись Ренессанса. Художнику очень хотелось побывать на месте своего коллеги из этой эпохи.

Сохранился этюд Иванова с изображением Христа в полный рост—Спаситель прорисован очень тщательно. Живописец работает исторически—придаёт Христу семитские черты. На итоговой картине Христос находится так далеко, что Его лик там почти не виден зрителю.

Писано Домиником на основе лекции Н.Ф. Боровской, прочитанная ею в Школе изучения Библии им. о. Бернардо Антонини при Римско-католическом Кафедральном Соборе Москвы (июнь 2012 г.).

Продолжение статьи см. в следующем выпуске нашего Информационного бюллетеня (№11 (16) за 2012 год.).

Судьба картины Иванова «Явление Христа народу»

В мае 1858 году Иванов решил отправить картину в Санкт-Петербург и явиться туда вместе с ней. Средства на перевоз картины пожертвовала Великая княгиня Елена Павловна. Выставка самой картины и всех относящихся к ней эскизов и этюдов была организована в одном из залов Академии Художеств и произвела сильное впечатление на общественность.

Александр Иванов скончался 3 (15) июля 1858 года. Через несколько часов после его смерти «Явление Христа народу» купил император Александр II за 15 тысяч рублей. Император принёс его в дар Румянцевскому музею, который вскоре переехал из Санкт-Петербурга в Москву (в дом Пашкова). Для картины был построен специальный павильон.

При расформировании музея в 1925 году работа была передана в Государственную Третьяковскую галерею. Там, однако, не оказалось зала для размещения такого полотна. Были обсуждения, куда поместить картину. В проект здания на Крымском Валу был, в частности, заложен зал для картины Иванова. Но все же было решено пристроить зал к основному зданию в Лаврушинском переулке. Зал был готов к 1932 году, тогда полотно и заняло свое место, где находится и сейчас.

В Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге хранятся три эскиза к картине и многочисленные этюды.

Википедия.

«Обманутое сердце»

Однажды к одинокому Сердцу пришёл гость.

— Я так люблю тебя! — сказал он.

Решив, что это и есть долгожданная Любовь, Сердце с радостью приняло гостя. Однако тот, к сожалению, оказался Корыстью. Тогда Сердце прогнало его и закрыло за ним дверь. Но тут опять послышался стук.

— Тут-тук, — сказал новый гость. — Ты вступишь меня к себе?

Снова надеясь, что это Любовь, Сердце приняло очередного посетителя. Но в этот раз им оказался Обман. С горечью и разочарованием Сердце было вынуждено выгнать и его.

Прошло время, и на пороге его дома опять стоял некто.

— Я буду любить тебя вечно! — пламенно убеждал его нежданный гость.

Всерьёз в этот раз колебалось Сердце. Но, наконец, не выдержало и открыло себя... Предательству.

Больно стало ему от таких гостей. И, выгнав негодяя, Сердце наглухо захлопнуло за ним дверь.

Долго потом ещё к нему стучались разные гости. Но Сердце очень уж боялось, что среди них снова окажутся Корысть, Обман или Предательство. И в своём страхе так и не распознало и не впустило к себе Любовь.

10 ЗАПОВЕДЕЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Не жди, что твой ребенок будет таким, как ты или таким, как ты хочешь. Помоги ему стать не тобой, а собой.

2. Не требуй от ребенка платы за все, что ты для него сделал. Ты дал ему жизнь, как он может отблагодарить тебя? Он даст жизнь другому, тот - третьему, и это необратимый закон благодарности.

3. Не вымещай на ребенке свои обиды, чтобы в старости не есть горький хлеб. Ибо, что посеешь, то и взойдет.

4. Не относись к его проблемам свысока. Жизнь дана каждому по силам и, будь уверен, ему она тяжела не меньше, чем тебе, а может быть и больше, поскольку у него нет опыта.

5. Не унижай.

6. Не забывай, что самые важные встречи человека - это его встречи с детьми. Обращай больше внимания на них, ведь сам Господь посещает родителей в их детях.

7. Не мучь себя, если не можешь сделать что-то для своего ребенка. Мучь, если можешь - но не делаешь. Помни, для ребенка сделано недостаточно, если не сделано все.

8. Ребенок - это не тиран, который завладевает всей твоей жизнью, не только плод плоти и крови. Это та драгоценная чаша, которую Бог дал тебе на хранение и развитие в нем творческого огня. Помни, что у родителей растет не

"наш", "свой" ребенок, но душа, данная на хранение.

9. Умей любить чужого ребенка. Никогда не делай чужому то, что не хотел бы, чтобы делали твоему.

10. Люби своего ребенка любым - неталантливым, неудачливым, взрослым. Общайся с ним - радуйся, потому что ребенок - это праздник, который пока с тобой.

Януш Корчак



«БОЖИЙ ДАР»

В самом начале времён, когда только были созданы все твари земные, вышел перед ними ангел с корзинкой, а в ней самые разные полезные качества, на любой вкус. Ну и стали все твари разбирать, кому что. Лиса взяла хитрость, мышь — запасливость, муравей — трудолюбие и т.д.

Последнему ничего не досталось. Последним был человек. И ему, самому обделённому, ангел отдал пустую корзинку. Он сказал, что человек может сам наполнять корзинку по собственному разумению.

Так каждый сам сейчас и делает. Главное — не запихивать в корзинку то, что не имеет ценности в глазах Бога.



ВЕТХОЗАВЕТНЫЕ ПАТРИАРХИ

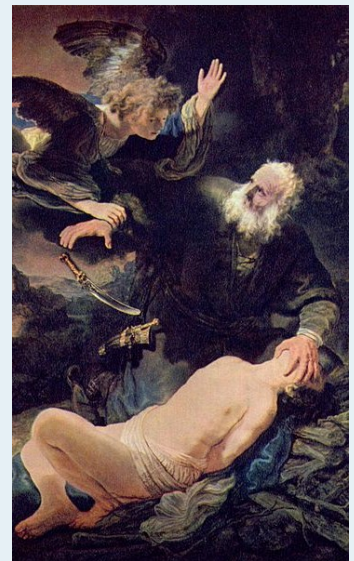
В данной статье речь пойдёт о данных Библейской археологии о ветхозаветных патриархах.

.Археология помогла пролить свет и на историю патриархов книги Бытия: Авраама, Исаака и Иакова. Нет, других письменных свидетельств, помимо тех, которые имеются в Библии, найдено не было, однако ученым удалось приоткрыть завесу таинственности, скрывавшую от нас до времени ту эпоху. Вследствие этого сегодня мы можем с куда большей уверенностью говорить о том, к какому типу принадлежали эти люди, об их происхождении, образе жизни, верованиях, и следе в истории великих народов древности, ибо мы знаем их куда лучше, чем израильтяне, жившие в более позднее время.

И, все-таки, рассказы о патриархах не следует рассматривать в качестве летописи до эпохи Моисея. Это скорее саги, передававшиеся изустно из поколения в поколение и записанные много столетий спустя, саги, совершенно не похожие на истории, собранные в книгах Судей и Царств. Помимо прочего, они имеют выраженное религиозное значение, ибо описываемые в них события стали представляться впоследствии обетованием грядущих судеб Израиля. Порою те или иные события из жизни патриарха (возьмите, к примеру, историю Иакова и Исава) воспринимаются относящимися скорее не к человеку, но к олицетворенному образу определенного племени. Отдельные исторические детали подверглись модернизации, так, упоминание верблюдов в книге Бытия (напр., Быт. 24:10) является анахронизмом, поскольку в ту пору верблюд еще не был одомашнен, — филистимляне появились в южной Палестине (Быт. 21:34; 26) за пятьсот или шестьсот лет до этого.



Ветхозаветные патриархи



Авраам



Авраам и Исаак

Согласно раввинистической традиции, возраст Исаака во время жертвоприношения составлял 37 лет, вопреки распространённым представлениям о нём, как о ребёнке.

ВЕТХОЗАВЕТНЫЕ ПАТРИАРХИ

Вероятно, мы никогда не сможем привести убедительных доказательств того, что Авраам действительно существовал, что он говорил или делал то-то или то-то, однако мы можем показать, что его жизнь и его время, о которых нам рассказывает Писание, прекрасно соответствуют началу второго тысячелетия до н.э., но никак не более поздней эпохе. Возможно, наиболее значительный вклад археологии в изучение Ветхого Завета за последние четыре десятилетия состоит именно в этом .

Прародина патриархов

Согласно библейской традиции, патриархи были арамеями (Втор. 26:5; Быт. 25:20; 28:5; 31:20-24). Их родиной, с которой они поддерживали тесные связи, была земля Арам-Нагараим («Арам Двух Рек», Быт. 24:10) или Паддан-Арам («Поле Арама», Быт. 25:20). Так назывались земли меж Тигром и Евфратом в их верховьях, меж Кархемишем на западе и Ниневией на востоке. Главным городом этих земель был Харран (Быт. 11:31; 28:10). Хотя в Ветхом Завете говорится о том, что отец Авраама Фарра пришел в Харран из Ура, большого шумерского города, находившегося неподалеку от Персидского залива, традиции патриархов не несут следов южных влияний. Патриархи связаны, прежде всего, с Харраном.

Лишним свидетельством этого стало открытие того, что имена некоторых предков Авраама (Быт. 11:10 и далее) совпадают с названиями окрестных городов. Так, один из братьев Авраама так же как и сам этот город зовется Араном (Харраном) (определенная разница, все-таки, существует — если имя Арана начинается с «хе», то название города с «хет»). Другой его брат носит имя Нахор (Быт. 24:10), также называется и город, хорошо известный из текстов восемнадцатого столетия до Р.Х., найденных в Мари (Верхний Евфрат), и из ассирийских документов. Имя их отца Фарры запечатлелось в названии города Тель-Тураки, их прадеда Серуха — в названии города Саруги, а еще более далекого предка Фалека — в названии Фалига. Создается впечатление, что братья и предки Авраама носили патриархальные клановые имена, которые либо давались основанным ими городам, или же присваивались им при завоевании городов, носивших эти имена.

Вторая возможность упомянута здесь постольку, поскольку существуют определенные доводы в пользу того, что патриархальные кланы участвовали в «варварских» набегах, приведших к временной приостановке развития ближневосточных культур в начале двадцатого столетия до Р.Х. Речь идет о набегах семитских кочевников, живших на пустынных окраинах Плодородного Полумесяца. Они селились, главным образом, в северной Сирии и в Месопотамии. Вавилоняне называли их «жителями Запада», чему соответствует ветхозаветное «аморреи» (возможно, это слово переводится как «горцы»). Сам Вавилон стал государством аморреев (или аморреев), которым около 1700 года до Р.Х. правил великий Хаммурапи; в землях Паддан-Арам и на территории современной Сирии появились аморрейские города (Мари, Харран, Нахор, Катна, Угарит). Возможно, под аморреями понимался ряд близких друг к другу этнических групп, одной из которых могли быть древние арамеи.

Мы можем достаточно уверенно говорить о том, что район Харрана стал одним из центров новых семитских поселений как раз в ту пору, когда там предположительно находились патриархи. Помимо прочего, аморреям были известны имена Аврам (в форме Abatgam) и Иаков (в форме Jacob-el). В текстах, найденных в Мари, часто упоминается племя вениаминитов, причинявшее немало беспокойства жителям этих земель, хотя, разумеется, оно не может иметь никакого отношения к называвшемуся точно так же позднему израильскому племени.

Другой причинявшей беспокойство жителям Мари группой были хабиру. В ранних документах о них говорится как о разбойниках, наемниках, пленниках, государственных служащих, бунтовщиках и рабах.

Библейская фразеология

Адамова голова

Череп. Эмблема, изображающая череп с двумя скрещенными под ним костями, предупреждает о смертельной опасности: например, на аптечных этикетках, обозначающих вредные для здоровья или смертельно опасные средства; на щитках, за которыми находится высоковольтная аппаратура и т.п.

☞ Пьер увидел на перстне адамову голову, знак масонства. Л.Н. Толстой. Война и мир. ☞ Говорили мистики, что было время, когда красавец не носил фрака, а был опоясан кожаным поясом, из-за которого торчали рукояти пистолетов... И плыл в Карибском море под его командой бриг под чёрным гробовым флагом с адамовой головой. М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита.

☞ Живёт среди пермяков и легенда о том, как хватила «кондрашка» одного пермского дельца - за то, что он заставлял своих рабочих таскать со старого кладбища могольские плиты. ...Однажды «чумазей»... пригласил гостей, именитых людей, отцов города. И за столом на именинном пироге вдруг отчётливо проступила... Адамова голова - череп и скрещенные кости. Объяснение «чуду» вполне житейское: отпечаталось изображение с намогильной плиты, использованной при кладке печи. Тут именинник - фамилия его была Чадин, реальное лицо, между прочим, советник уголовной палаты - и откинулся, умер, не приходя в сознание. В. Гладышев. Невероятное событие... // Звезда (Пермь), 13.02.2001.



ВЕТХОЗАВЕТНЫЕ ПАТРИАРХИ

В мирное время они нанимались на работу к местным жителям, в периоды же смуты могли совершать набеги на города или поступали на воинскую службу к тем, кто предлагал им наибольшую плату. Вполне возможно, что это название относилось не к какому-то определенному национальному, религиозному или культурному сообществу, но указывало на некий социальный или правовой статус. Скорее всего, речь шла об одном из кочевых племен, державших в страхе цивилизованное оседлое население Аравийской Пустыни.

До недавнего времени хабиру (или, как это имя звучало бы на хананейском наречии, апиру) отождествлялись с евреями, и, хотя свидетельства, появившиеся в последнее время, существенно усложнили проблему отождествления, мы можем говорить, по крайней мере, о наличии косвенных связей между двумя названными понятиями. Авраам назван «евреем» (Быт. 14:13); большая часть упоминаний «евреев» в Ветхом Завете относится именно к патриархальному периоду или ко времени пребывания народа Божия в Египте. Дальнейшее использование этого термина свидетельствует о том, что понятие «евреи» так же как и понятие «хабиру» обозначает не определенную народность, но, скорее, статус иноземца или пришельца.

Итак, на основании нескольких письменных свидетельств мы вправе предположить, что предками патриархов были кочевники. Если это так, то их поход на юг представляется чем-то вполне естественным.

Еще более убедительное свидетельство того, что патриархи были выходцами из северной Месопотамии, предоставляют нам таблички из города Нузи (Аррапха), находившегося на юго-восточной оконечности Ниневии, в которых мы находим нормы обычного права, напоминающие нормы, характерные именно для периода патриархов, но никак не для других, более поздних периодов. Жители Нузи были хурритами (библейские «хорреи», Втор. 2:22), не индоевропейскими арменоидами, вторгшимися в северную Месопотамию и основавшими в XVI—XV веках до Р.Х. на землях аморреев крупное государство, во многом перенявшее культуру аморреев и, весьма вероятно, систему обсуждавшихся выше установлений.

Некоторые из нузийских текстов позволяют понять обычай наследования, о котором говорит Авраам в Быт. 15, 2—3. В согласии с этим обычаем, бездетные супруги могли усыновить домохадца, который заботился бы о них при жизни и обеспечил бы им достойные похороны. Приемный сын при этом наследовал их имущество. Данный договор аннулировался хотя бы отчасти, если у супругов рождался сын.

Продажа Исавом своего первородства Иакову (Быт. 25:30-34) также имеет параллель в нузийских текстах, где говорится о том, как один из братьев продал унаследованную им рощу за трех баранов! Неспособность Исаака отменить свое благословение, полученное Иаковом обманным путем (Быт. 27:33), можно проиллюстрировать нузийским документом, в котором говорится о судебном рассмотрении подобного устного «благословения».

Вероятно, наибольший интерес представляет объяснение взаимоотношений Иакова и Лавана. Лаван объявил Иакова своим наследником, однако впоследствии, когда у Лавана родились сыновья, положение Иакова стало ненадежным (Быт. 30:35). Иаков решил вернуться в Ханаан с нажитым им добром (Быт. 30:31; 31:12) и взял с собой, помимо прочего, домашних богов или терафимов дома Лавана. Согласно законам Нузи обладание этими идолами не только приносило удачу, но и являлось свидетельством семейного наследования. Нет ничего удивительного в том, что Лавана более всего взволновала утрата семейных терафимов, а не его дочерей, их мужей и скота.

Ветхозаветный взгляд на происхождение человека также может служить одним из свидетельств месопотамского происхождения патриархов.

Библейская фразеология

☒ ...В годы гражданской войны в Красной Армии было распространено изображение черепа и костей («Адамова голова» - старинный церковный и воинский символ, означающий бессмертие, бесстрашие, готовность умереть, беспощадность и т.д.), а иногда встречалась и свастика... Я. Казакова. Орёл в укрепе. // МК, 02.02.1995. ☒ Средневековые христианские богословы считали, ...что проклятый крест сооружён как раз из дерева познания, мирового, райского дерева, погубившего Адама. Эту идею воплощает «Адамова голова», изображаемая на иконах у подножия креста. М. Колдовская. Крест из дерева познания. // Новое время, 07.01.2000. ☒ В настоящее время закончились работы по постройке, оборудованию и окончательной отделке нового здания «С.-Петербургского Биологического музея», и на днях уже состоялось размещение отдельных предметов и целых коллекций в новом помещении музея. ...Чрезвычайно широко развит антропологический отдел музея ...Есть в этом отделе «черепа Адама», поражающий своими размерами; в нём сильно развиты теменные части, бороздки и бугры, кости поражают своею толщиной. Эта «адамова голова» является, так сказать, «гвоздём» всего музея... Биологический музей. // Смена (СПб.), 27.10.1999. .



ВЕТХОЗАВЕТНЫЕ ПАТРИАРХИ

Истории Творения и Потопа, представленные в книге Бытия (Быт. 2:6-9) не имеют параллелей в египетской или хананейской литературе, что представляется весьма примечательным обстоятельством, особенно, если мы вспомним о том существенном влиянии, которое они оказали на религию и литературу Израиля. С другой стороны, мы не можем не обратить внимания на известный параллелизм соответствующих месопотамских и еврейских историй. Израиль не мог заимствовать эти концепции в ассирийский период (с IX по VII столетие до Р.Х.), поскольку ассирийцы были воинственным и малокультурным народом, или в период вавилонского плена (VI век до Р.Х.), поскольку наиболее существенным следствием плена стало растущее стремление израильтян отделиться от их языческих покорителей. Наиболее обоснованной представляется точка зрения, в соответствии с которой истории о творении, рае, потопе, Нимроде (Быт. 10:8) и вавилонской башне (Быт. 11) были принесены из Месопотамии самими патриархами. Так, рассказ о вавилонской башне, скорее всего, возник в пору процветания и славы самого Вавилона и его культовой башни или зиккурата, то есть, не позднее 1800-1600 г. до Р.Х., когда город был разрушен хеттами, хотя сам зиккурат мог быть возведен еще в XXIV столетии до Р.Х.

Разумеется, самой известной из них является история о великом потопе, затопившем все земли и уничтожившем все живое, пережить который смогли единственно обитатели Ноева ковчега. У вавилонян издревле существовал подобный же рассказ. В 1872 году Джордж Смит сообщил о находке древней его версии в библиотеке Ашурбанипала, найденной в Ниневии в 1853 году. Впоследствии стало известно, что данная версия основывается на еще более древних источниках, которые могут датироваться III тысячелетием до Р.Х.

Вавилонский рассказ о потопе пересказывается и в эпосе о Гильгамеше, большой поэме, повествующей о древнем правителе Урука, города в Южной Вавилонии, который, стремясь к вечной жизни, встречается с Утнапишти, единственным человеком, сумевшим обрести бессмертие. В древние времена, когда боги решили уничтожить человечество в водах всемирного потопа, бог Эа предупредил о грядущей беде Утнапишти и его супругу, и те, построив корабль, смогли спасти себя и других живых существ, взятых ими парами. Бог бури Энлиль, раскаявшись в произведенном им потопе, награждает Утнапишти вечной жизнью.

Многие детали вавилонского мифа о потопе настолько близки к библейской истории, что зависимость от него последней представляется едва ли не очевидной. Совпадают не только сюжеты, но и такие детали, как постройка корабля, освобождение птиц в конце потопа и жертва, принесенная героем после того, как воды отступили, оставив корабль в горах.

(Об историчности потопа было написано немало, особенно после того, как в 1929 году сэром Леонардом Вулли при раскопках Ура в Южной Вавилонии был открыт «потопный» слой. Достаточно самонадеянное утверждение этого археолога о том, что ему удалось найти подтверждение реальности всемирного потопа,

было с энтузиазмом подхвачено авторами множества популярных изданий. К сожалению, ряд фактов говорит отнюдь не в пользу этого предположения. Вулли производил раскопки в пяти разных местах, исследуя древнейшие культурные слои Ура, однако только в двух случаях им были обнаружены отложения наносных пород. Из этого следует, что водою был затоплен не весь Ур, но лишь отдельные его районы, соответственно, речь должна идти всего лишь о локальном разливе Евфрата. Мало того, раскопки показали, что потоп не привел и к перерыву в хозяйственной деятельности людей, который был бы одним из обязательных следствий катастрофы глобального масштаба).

Библейская история потопа основана, скорее на северомесопотамской, а не на вавилонской версии, поскольку в первой версии ковчег останавливается на горе Арарат в Армении, находящейся к северу от Харрана, а в вавилонской версии речь идет о горах, лежащих восточнее Месопотамии. В данном случае археологические данные подтверждают библейскую традицию, в соответствии с которой родиной патриархов был район Харрана.

Библейская фразеология

- Библейское имя Адам употребляется и как собственное, и как нарицательное, означая в последнем случае человека вообще, человека во плоти, грешника. Ср. у Даля в «Пословицах русского народа»: «И ты адам, и я адам; все мы адамы». В языках некоторых тюркских народов на территории современной России слово адам значит 'человек, гражданин', например: Совет Союзу адамы - гражданин Советского Союза (Карачаево-балкарский словарь. М., 1989). Как имя собственное Адам появляется в книге Бытия (2:25).

В иконографии череп и кости Адама нередко изображаются у подножия Креста, на котором был распят Иисус.



ВЕТХОЗАВЕТНЫЕ ПАТРИАРХИ

Патриархи в Ханаане

Согласно книге Бытия патриархи пасли стада коров, овец и коз, странствуя по холмистым землям Палестины, лежавшим между Дофаном и Вирсавией, в поисках пастбищ и источников, которых в этих землях,

сложенных из мягкого хорошо поглощающего влагу известняка, было совсем немного. Они были, скорее, не оседлыми земледельцами, но кочевниками. Это вовсе не означает того, что образ их жизни был «примитивным», свидетельством чего является документ (датируемый примерно 1900 годом до Р.Х.), содержащий рассказ высокопоставленного египетского чиновника Синухе, который был вынужден на время покинуть страну. Он нашел прибежище у аморрейского вождя, жившего в Сирии, и был очень доволен оказанным ему приемом [11]. Помимо прочего, данный текст позволяет сделать вывод о том, что в ту пору между Египтом и Сиро-Палестиной существовали весьма тесные связи, что делает рассказ о посещении Авраамом Египта (Быт. 12) вполне правдоподобным. Египетский рельеф, относящийся к тому же периоду (около 1900 года до Р.Х.), изображает семью прибывших в Египет семитских полукочевников и, вероятно, достаточно точно представляет патриархальную семью [12].

Каждый из патриархов традиционно ассоциируется с тем или иным районом Палестины: Авраам с Мамре, находящимся к югу от Иерусалима (Быт. 13:18), и с местечком Махпела, где находилась пещера, ставшая впоследствии усыпальницей патриархов (Быт. 23:17) [13]; Исаак с Вирсавией (Быт. 26:23; 28:10); Иаков с Вефилем, Сихемом и Дофаном (Быт. 33:18; 35:1; 37:17). Судя по всему, во всех этих местах существовали древние святилища, в которых Авраамом или Иаковом были установлены алтари и «столпы» (например, Быт. 28:18). Археологические данные свидетельствуют о том,

что эти города были основными поселениями в период с 2000 по 1700 годы до Р.Х. Тогда уже существовали и Дофан, и Сихем, и Вефиль. Древность колодцев Вирсавии не вызывает никаких сомнений. Хеврон, судя по тому, что сказано о нем в книге Чисел (Чис. 13:23), «построен был семью годами прежде Цоана, города Египетского». Цоан, город в Дельте Нила, за свою долгую историю сменил ряд имен, среди которых, возможно, было и имя Раамсес, «город для запасов», выстроенный или перестроенный еврейскими невольниками (Исх. 1:11). Раскопки показали, что около 1700 года до Р.Х. город был перестроен гиксосами. Примерно в этот же период был основан и Хеврон, который, вероятно, назывался в ту пору Кириаф-Арба (Быт. 23:2; 35:27) и, скорее всего, не существовал при Аврааме, вследствие чего последний ассоциируется именно с Мамре, находившимся в том же районе.

Единственным источником информации о хананеях, которые, как считается, жили в ту пору в этих землях, являются материальные памятники, найденные на местах их поселений. В период до 2000 года до Р.Х. в Палестине существовало всего несколько городов, однако уже в XIX столетии с началом новой эры (средняя бронза II) количество городов существенно увеличилось, а уровень их материальной культуры резко повысился. У азиатских недругов Египта в этот период уже появились египетские статуэтки и керамические изделия. Берлинские тексты (XX века до Р.Х.) говорят о том, что Палестину в этот период населяли кочевые или полукочевые племена,

единственными же палестинскими городами были Иерусалим и Аскалон. Брюссельские тексты (конец XIX в. до Р.Х.) свидетельствуют о росте влияния городов, здесь уже упоминаются многие города и их правители.

Один из крупнейших хананейских городов этого времени Газер находился в предгорьях, граничащих с прибрежными равнинами к юго-востоку от Яффы.

Трудные вопросы

ВОПРОС:

Что означают слова Спасителя «Много званых, а мало избранных»? Разве Он даровал спасение не всем? Почему «мало избранных»? Что имел в виду Иисус, говоря: «Входите тесными вратами, потому что широки врата и пространен путь, ведущие в погибель, и многие идут ими»? Тесные врата – это заповеди? И последний вопрос: если человек кается в своих грехах, но не может измениться, попадает ли он в ад?

ОТВЕТ:

Господь призвал всех ко спасению и всем дарует благодать, чтобы спастись.

Однако многие ее отвергают. Всех же, кто ее принимает, Бог наделяет еще большими спасительными милостями. Это и есть «избранные», то есть спасенные. Под «тесными вратами» можно подразумевать и заповеди. Но соблюдение заповедей – это не вся христианская жизнь, а лишь от-правная точка. Соблюдение заповедей – это условие для того, чтобы войти через тесные врата, которыми есть Сам Христос, сказавший о Себе: «Я есмь дверь» (Ин 10,9). Эта дверь тесна, потому что уподобление Христу проходит через смирение и любовь, через отвержение себя самого для того, чтобы любить чистой и щедрой любовью.



ВЕТХОЗАВЕТНЫЕ ПАТРИАРХИ

Он был окружен мощной стеной и, судя по статуям и другим найденным там предметам, возможно, являлся египетским укреплением. Во втором крупном городе Мегиддо, защищавшем путь из Шарона в Ездрилон, проходивший через гору Кармил, также были найдены предметы, относящиеся к египетской культуре. Помимо прочего, там были обнаружены три одинаковых храма, которые, предположительно, являлись «обиталищами» трех различных божеств. О найденной в Мегиддо «высоте», относящейся к тому же периоду, мы уже писали в главе I.

Третьим процветающим районом была долина Иордана. В книге Бытия говорится о процветании «окрестности Иорданской» (Быт. 13:10) и об уничтожении ее городов (Быт. 19:24-28). «Сера и огонь» могли свидетельствовать о вулканическом извержении, однако, поскольку в этой части света нет вулканов, мы склонны считать соответствующий эпизод описанием землетрясения, которые для рифтовых долин являются обычным явлением. Исследование земель южной Трансиордании к востоку и к югу от Мертвого моря показывает, что поселения, возникшие здесь до 2000 года до Р.Х., были спешно покинуты в XX или в XIX столетии, после чего их обитатели вновь превратились в кочевников. Города Содом, Гоморра и Цоар не были найдены, поскольку они, по всей видимости, оказались затопленными водами южной части Мертвого моря [14]. Эпоха падения городов долины, в которую, как считается, и жил Авраам, приходится на XX—XIX столетия до Р.Х., что хорошо согласуется с позднейшим библейским преданием, согласно которому Авраам покинул Месопотамию примерно за шестьсот лет до Исхода евреев из Египта. Впрочем, эту дату следует считать весьма условной, и некоторые ученые полагают, что это произошло несколькими столетиями позже.

В Быт. 14 рассказывается о походе четырех месопотамских царей в Трансиорданию и о падении и разграблении городов Долины. Они шли по древнему пути, названному позднейшими израильтянами «царской дорогой» (Чис. 20:17; 21:22). Одного из этих царей Амрафела длительное время отождествляли с великим вавилонским царем Хаммурапи, однако ныне подобная точка зрения представляется достаточно спорной. Следует заметить, что мы не можем сколько-нибудь уверенно отождествить с реальными историческими фигурами и прочих царей. Истинной же целью похода могли быть находившиеся к югу от Мертвого моря медные рудники, обеспечивавшие процветание этих поселений до того момента, пока последние внезапно не опустели.

Благодаря трудам археологов о фамильных погребальных пещерах сегодня нам известно

достаточно многое. История о том, как Авраам приобрел такую пещеру в Мамре у Ефрона Хеттеянина, недавно была исследована с позиций хеттского законодательства. В хеттском своде законов, найденном в Богазкёе (Турция), говорится о том, что в тех случаях, когда покупатель приобретает у продавца всю его земельную собственность, он берет на себя определенные феодальные обязательства, которые при передаче земли другому владельцу должны передаваться вместе с нею. Именно по этой причине Ефрона так волновала судьба поля и пещеры.

Значение возведения столпов (памятников) Иаковом (Быт. 28:18; 31:45...) не вполне понятно, хотя подобных столпов было найдено немало. Вероятнее всего, они были призваны запечатлеть память о богоявлениях, обетах, договорах или, даже, о предках или важных должностных лицах.

Божество патриархальной семьи именовалось «Богом отцов» или «Богом Авраама, Исаака или Иакова». Языческая древность дает немало примеров семейных божеств такого типа. Патриарх избирает для себя определенное божество, с которым он вступает в особые контрактные или договорные отношения. Это божество берет под особую опеку семью или род, каждое последующее поколение которого должно подтвердить свою верность договору. Вероятно, в данном случае мы имеем дело с одним из истоков позднейшего завета между Богом и Израилем. «Бог отцов» отождествляется с Иеговой (Исх. 3); он становится Богом Израиля, Израиль же добровольно становится его народом. Имя этого патриархального божества нам до конца не известно, однако мы можем уверенно говорить об одном из его эпитетов. Это «Шаддаи» (Быт. 17:1; Исх. 6:3), имя, пришедшее из Месопотамии и имеющее значение «житель гор», призванное свидетельствовать о силе и величии божества. Поклонение Авраама Богу Всевышнему (Эль-Элиону) в Иерусалиме (Быт. 14) свидетельствует о том, что патриархи не были монотеистами. Эль являлся главой «аморрейского» и, позднее, ханаанского пантеона, и у нас нет оснований считать, что в 14 главе книги Бытия речь шла о ком-то ином.

Трудные вопросы

Если человек кается в своих грехах, но не может измениться, попадает ли он в ад? В этом вопросе нам видится какое-то противоречие: что значит раскаяться в грехах, но не изменить свою жизнь? Это то же самое, как если бы кто-то сказал: я сожалею, что превысил скорость и убил людей, но сбавить ход у меня не получается. Само раскаяние как таковое подразумевает намерение больше не грешить и приложить к этому какие-то усилия. Может так случиться, что в силу пережитого опыта этому намерению сопутствует страх или даже ожидание нового падения. Но это не означает, что человек не прилагает усилий и не имеет воли измениться. Что касается ада, то в него попадают те, кто в момент смерти лишен Божьей благодати.

www.radiovaticana.org

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ ЦЕРКВИ

Музыкальная традиция всей Церкви представляет собою неоценимую сокровищницу, превосходящую прочие виды искусства, и прежде всего потому, что священное пение, соединённое со словами, составляет необходимую и неотъемлемую часть торжественной Литургии»¹.

Эти слова Отцов Второго Ватиканского Собора напоминают всем католикам не только о том даре, который им вверен, но и о той ответственности, которую предполагает этот дар. Действительно, музыкальная традиция Католической Церкви, восходящая корнями к ветхозаветным псалмам, вобрала в себя за двадцать веков существования христианства лучшее из того, что создано поэтическим и музыкальным гением самых разных народов. В этой сокровищнице мы находим и бесценные творения святых гимнографов христианской древности - таких как Амвросий Медиоланский и Ефрем Сирий, и стихи замечательных поэтов новейшего времени: из её глубин звучат григорианские и мозарабские напевы, в ней на века запечатлелись шедевры творчества великих европейских композиторов, и в неё же органично вливаются ритмы и мелодии коренных народов Азии, Африки. Океании...

Литургическая реформа, одобренная Собором, расширила горизонты развития богослужебной музыки не только в масштабах всей Католической Церкви, но и в среде каждого народа. Появилась возможность использования национальных языков во всех видах богослужений, а также деятельного участия верных в литургии. Благодаря этому в большинстве стран католики латинского обряда начали активно вводить в обиход песнопения, которые наилучшим образом годились для нения на богослужении всем народом. Наряду с этим церковный репертуар стал пополняться и совсем новыми произведениями.

Господство тоталитарного режима на территории Советского Союза сильно препятствовало литургическому творчеству. Даже в среде тех народов СССР, которые веками традиционно исповедовали католическую веру, оно развивалось довольно медленно в сравнении со странами Запада. Тем более удивительным оказалось то, что ещё в советское время, несмотря ни на какие гонения, появлялись католические песнопения на русском языке - как переводные, так и оригинальные. В самиздате ничтожным числом экземпляров выходили небольшие русские католические песенники. Среди энтузиастов, трудившихся на ниве церковного несенного творчества еще в годы коммунистического режима, следует с особой благодарностью вспомнить Елизавету Сергеевну Перегудову (1913-1996) и Георга Гселя (1955-2003).

Работа по расширению русского католического несенного репертуара продолжилась после перестройки. Немалая заслуга в этом принадлежит петербуржцу Андрею Викторовичу Куличнко, составившему первый обширный католическим песенник на русском языке². Но многие авторы, чьи стихи и мелодии ионются сейчас в приходах, по-прежнему остаются для большинства русских католиков 11 ков безымяни ми.

К исходу XX в. количество католических песнопений на русском языке на всём огромном пространстве проживания русских католиков заметно возросло. Появилось и несколько новых сборников, довольно различных по составу. Именно тогда яснее стала необходимость собрать и систематизировать всё лучшее из того, что имеется.

15 марта 2000 г. Конференция католических епископов России приняла решение об издании единого сборника литургических песнопений для всех приходов России. Для этого была составлена комиссия из представителей всех четырёх апостольских администраторов (с 2002 г. - епархий), в обязанности которой входил сбор литературных и музыкальных материалов, выработанных в приходах. Затем собранные материалы были представлены комиссии экспертов, специально назначенной председателем Епископской Конференции, для дальнейшего отбора и редактирования представленных материалов. Результатом всей этой длительной работы и стал предлагаемый сборник.

Чтение / Толкование

Евр 5, 7-9

Христос, во дни плоти Своей, с сильным воплем и со слезами принёс молитвы и моления Могущему спасти Его от смерти; и услышан был за Своё благоговение. Хотя Он и Сын, однако страданиями научился послушанию; и, исполнившись совершенства, сделался для всех послушным Ему источником спасения вечного.

Толкование

Опыт страстей Иисуса уникален и неповторим тем, что страдание не только не заставило Христа потерять доверие к Отцу, но, напротив, через эти муки Его уповающее предание Себя в любящие руки Отца достигло своей полноты. Поэтому Бог воздал Ему в славном воскресении. То же самое можно сказать о Марии: вся Её жизнь была ответом «Да!», который Она, как мать, произносила на радостные и скорбные события жизни Её Сына. Она тоже старалась, чтобы все в Её жизни было поводом для еще большего упования на Отца. Даже под крестом Дева Мария не перестала надеяться и полагаться на Него, и поэтому Она стала матерью всех верующих.

www.radiovaticana.org



МУЗЫКАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ ЦЕРКВИ

Составители сборника с самого начала отдавали себе отчёт в сложности и ответственности той задачи, которая была перед ними поставлена. Об этой ответственности ещё раз напомнили слова Папы Иоанна Павла II. призвавшего верующих к своего рода «испытанию совести» на предмет того, что они поют на богослужениях: - Необходимо постоянно раскрывать красоту молитвы и богослужения и жить этой красотой. - сказал Святейший Отец, - Важно молиться Богу не только точными в богословском отношении формулами, но также красивым и достойным образом. В связи с этим христианская община должна проводить испытание совести, чтобы красота музыки и пения всё больше возвращалась в богослужение. Следует очищать культ от погрешностей стиля, от неряшливых форм выражения, от текстов и музыки, которые заурядны и мало соответствуют величию священнодействия»*.

Многие русские католики, возможно, удивятся, не найдя в этом сборнике немалого числа песен, которые они давно уже поют на богослужениях в своих приходах и успели очень полюбить. Составители руководствовались при отборе песнопений четырьмя основными критериями: богословским, литургическим, филологическим и музыкальным.

«Тексты, предназначенные для священного пения, должны соответствовать католическому вероучению; более того, их следует почерпывать прежде всего из Священного Писания и из литургических источников», - говорится в Конституции II Ватиканского Собора о священной Литургии-*. Всё чаще Церковью выдвигается требование, чтобы Богослужебные песнопения в большей степени носили теоцентрический и христоцентрический характер, а также правильно отражали основные христианские истины. Ввиду этого создатели сборника старались избегать включения в него тех текстов, которые представляются сомнительными в богословском плане.

Литургический критерий отбора предполагал уместность тех или иных песнопений в богослужении Католической Церкви. Принималось во внимание соответствие их текста и музыки самой природе Богослужения Церкви, равно как и их конкретному месту в Литургии. Богослужение есть не что иное, как служение церковной общины Богу, и поэтому его слова и действия должны быть, во-первых, направлены к Богу, а во-вторых, иметь общинный характер. Многие из песен, которые поются в наших приходах, хотя и выражают подлинные религиозные чувства, не отвечают этим требованиям (например, когда они носят характер индивидуальной молитвы или медитации, или же когда представляют собой религиозную лирику, никак не связанную с богослужением). Такие произведения, как правило, не включались в настоящий сборник как несоответствующие его основному) предназначению (что вовсе не препятствует возможности их пения верующими вне богослужения). Представлены лишь немногие наиболее талантливые или особенно популярные в среде русских католиков песни подобного рода, которые, тем не менее, вынесены в самостоятельные разделы («Колядки», ☩Богородичное благочестие»): это позволяет видеть, что их исполнение не рекомендуется для богослужений, но вполне уместно в пара- литургических обрядах или в каких-то иных ситуациях.

При отборе песнопений для различных периодов литургического года и праздников, а также для пения при совершении таинств учитывалась, прежде всего, ясность выражения в их текстах тех тайн Бога и домостроительства спасения, над которыми размышляет Церковь при совершении соответствующих богослужений.

Филологический критерий отбора предполагал соответствие текстов фамматическим нормам русского языка, его орфоэпии, просодике и стилистике, а также правилам стихосложения. К сожалению, качество русского языка во многих песнопениях, используемых католическими общинами, пока оставляет желать лучшего. Некоторые тексты были отредактированы или переработаны. Однако отдельные песнопения, даже несмотря на низкие поэтические достоинства, были сохранены в сборнике - исключительно в силу большой популярности.

Не менее существенным явился и музыкальный критерий отбора. Важно было, чтобы мелодии соответствовали традициям литургической музыки или, по меньшей мере, не противоречили церковному контексту их исполнения. Немалое значение имела степень сложности: составители сборника в основном избегали включения тех песнопений, исполнение которых было бы доступно только профессиональным певцам; поэтому тщательно иродумывалось удобство тесситур.

Сознавая роль традиции, составители попытались богаче её представить в сборнике. II Ватиканский Собор отметил, что «григорианское пение Церковь признаёт свойственным римской Литургии, ввиду чего <в литургических действиях, при равенстве в прочих условиях, ему следует уделять первостепенное место.

Чтение / Толкование

Ин 19, 25-27

В то время: При кресте Иисуса стояла Мать Его и сестра Матери Его, Мария Клеопова, и Мария Магдалина. Иисус, увидев Мать и ученика, тут стоящего, которого любил, говорит Матери Своей: Жено! се, сын Твой. Потом говорит ученику: се, Мать твоя! И с этого времени ученик сей взял Её к себе.

Толкование

С человеческой точки зрения сцена, описанная Иоанном в этом евангельском отрывке, несет в себе истинную трагедию и драму: мы видим конец жизни человека, Который не делал ничего, кроме добра и показал всему миру Свою любовь ко всем людям. Но, если читать эти скупые и простые строчки с глубокой духовной мудростью, то понимаешь, что на самом деле послание Иоанна гораздо глубже: любовь Христа к каждому из нас достигла такой глубины и величия, что в качестве последнего дара Он оставляет нам Свою Мать. Действительно, кто является возлюбленным учеником Иисуса, если не каждый из нас? Раз так, то тебе не остается ничего иного, как принять Марию в свой дом: Она научит тебя постигать Своего Сына.

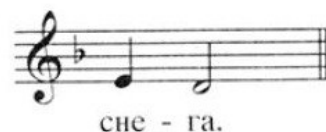
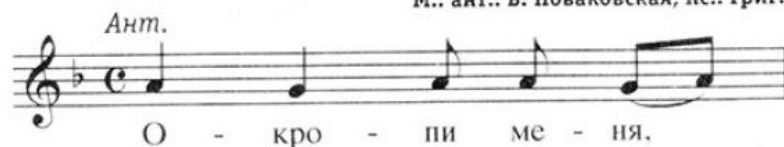
www.radiovaticana.org

ПЕСНОПЕНИЕ НА ОКРОПЛЕНИЕ

Песнопения на окропление

Т.: *Asperges me*

М.: ант.: В. Новаковская; пс.: григ.



2. И по множеству щедрот Твоих*
Изгладь беззакония мои. Ант.

3. Окропи меня иссопом, и буду чист,*
Омой меня, и буду белее снега. Ант.

4. Сердце чистое сотвори во мне, Боже,*
И дух правый обнови внутри меня. Ант.

5. Слава Отцу, и Сыну,*
И Святому Духу.
И ныне, и присно,*
И во веки веков. Аминь. Ант.

Чтение / Толкование

Лк 2, 33-35

В то время: Иосиф же и Матерь Его дивились сказанному о Нем. И благословил их Симеон и сказал Марии, Матери Его: се, лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий, - и Тебе Самой оружие пройдет душу, - да откроются помышления многих сердец.

Толкование

Слова Симеона загадочны и трудны для понимания, особенно для молодой Матери Того, Кто есть свет миру. Но Мария понимает в Своем сердце, что Её жизнь будет тесно связана с жизнью Сына, и что Его страдания станут и Её страданиями. Меч отвержения и боли – именно он потребуется для того, чтобы дать изливаться на поколения верующих на протяжении всей истории потокам Божьей благодати и прощения. Мария и сегодня рядом с нами, когда меч страдания и боли глубоко проникает в нашу жизнь, лишая даже последней надежды. В эти минуты Матерь приближается к нам и берет за руку, ведя из мрака боли к свету мира.

www.radiovaticana.org



Мать Тереза

МАТЬ ТЕРЕЗА О ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Будьте внимательны к тому, что вы им говорите. Взрослые недостаточно контролируют свои высказывания, когда разговаривают с детьми. Некоторые, обращаясь к ребенку, называют его лентяем, глупцом, бездарью. Этим взрослые — родители и воспитатели — часто губят детей. Дети, поддаваясь внушению, через некоторое время действительно становятся нелюбознательными, ленивыми и неспособными.

Не надо пугать детей чудовищами, волками, полицией. Это не сделает их ни умнее, ни добрее.

Воспитывайте детей, подавая им безупречный пример. Дети не любят наставлений и нотаций, они хотят видеть ваши поступки, а не слушать ваши слова.

При любых обстоятельствах старайтесь быть на высоте в глазах своих детей. Не выставляйте напоказ свои слабости и недостатки. Когда родители позволяют детям видеть их слабости, дети волнуются, теряют ориентацию, так как им не на кого больше положиться.

Ребенок, чувствуя себя маленьким и слабым, хочет иметь над собою непреложный авторитет, защищающий его. Ребенок ищет у родителей физической и психологической поддержки. Если дома ребенок является свидетелем ссор, споров между родителями, видит ложь и нечестность, то как могут родители ожидать, что им удастся хорошо воспитать его? Когда ребенок видит, что его отец или мать ведут себя неправильно, он чувствует себя потерянным и бунтует. Это причина многих трагедий в семье и обществе.

Лучше никогда не бить ребенка. В крайнем случае, если он этого действительно заслуживает, шлепок ему не повредит, но будьте осторожны! Никогда не наказывайте ребенка, если вы злитесь. Вы оставите в его памяти впечатление ненависти, злобы, а не справедливости. А для настоящего воспитания ребенок должен чувствовать, что вы справедливы и поэтому правы, наказывая его.

Мать Тереза

Мать Тереза Калькуттская (настоящее имя Агнес Гонджа Бояджиу, алб. Agnes Gonxha Bojaxhiu; 26 августа 1910 — 5 сентября 1997) — католическая монахиня, основательница женской монашеской конгрегации «Сестры Миссионерки Любви», занимающейся служением бедным и больным. Лауреат Нобелевской премии мира (1979). Причислена Католической Церковью к лику блаженных.

В 1997 году награждена высшей наградой США — Золотой медалью Конгресса.

"Из-за того, что мы не видим Христа, мы не можем выразить ему нашу любовь, но ближних всегда можем видеть и по отношению к ним поступать так, как поступали бы по отношению ко Христу, если бы видели Его" Мать Тереза



МАТЬ ТЕРЕЗА О ВОСПИТАНИИ

.Вот почему, если уж вам и приходится наказать ребенка, ваш взгляд не должен выражать ни злобы, ни враждебности: ребенок быстро забудет и пощечину и шлепок, но никогда не забудет ваш взгляд, полный ненависти и злобы. Ваши наказания должны быть продиктованы не тем, что у вас «лопнуло терпение», а желанием дать понять ребенку, что для его же блага существуют правила, которые нужно соблюдать.

Дети должны безгранично доверять своим родителям и подчиняться им. Это одно из основных правил воспитания детей в дружной и любящей семье. Так вел себя Иисус в Назарете, тридцать лет подчиняясь своим родителям.

Мать Тереза



«Дети должны безгранично доверять своим родителям и подчиняться им. Это одно из основных правил воспитания детей в дружной и любящей семье. Так вел себя Иисус в Назарете, тридцать лет подчиняясь своим родителям». Мать Тереза

ПРИТЧА «БУКВЫ»

.— О, мудрец! — сказал ученик. — Объясни мне, пожалуйста, мой сон. По широкой дороге, весело общаясь, идут буквы разных размеров. Некоторые такие большие, как надутый воздушный шар, другие поменьше.

Иногда рядом с дорогой по еле заметной тропинке проскальзывают, взявшись за руки, две разных буквы. Они небольшие по сравнению с теми, что шествуют по дороге, и умещаются на этой тропинке. Их очень мало, этих пар.

Большие буквы поглядывают на них свысока и с презрением, но те не обращают на это внимания. Все буквы доходят до двух ворот — широких на дороге, которую они перегораживают и узких на тропинке. Большие буквы, отталкивая друг друга, пытаются пройти через узкий вход, но они такие громадные, что им это никак не удаётся, и тогда, вздохнув, они свободно проходят через широкие ворота и исчезают за ними. Пары же букв, даже взявшись за руки, свободно проходят через узкие ворота,

хотя кажется, что туда может пройти только одна небольшая буква. Что же это значит?

— А какие буквы ты видел? — спросил мудрец.

— Буквы «Я» и пары букв «Т» и «Ы». Они смотрелись, как «ТЫ».

— Я — это эго людей, потому и раздуто бывает до чудовищных размеров. Ворота узкие — это вход в Царство Небесное. Эго не может находиться там. Ему место за широкими воротами, ведущими в погибель, и большинство следуют этим путём разрушения. Две буквы, идущие взявшись за руки, — потеряли своё эго и растворились в Боге. «Есть только ты!» — мысленно твердят они. Они чистые частички Господа. Для них и только для них всегда открыты ворота Царства Небесного, и никто не преградит их путь!



Копирайты

Номер подготовлен лично админом сайта «Credo in Deum» — Домиником.

При использовании материалов нашего Информационного бюллетеня, ссылка на сайт www.credoindeum.ru как на источник полученной информации ОБЯЗАТЕЛЬНА!

Христианская электронная почта

Дорогие друзья! С июня 2012 года наш сайт начал предоставлять услугу электронной почты нашего домена, то есть, теперь вы можете завести себе почтовый ящик вида name@credoindeum.ru где name - это имя вашего ящика. Вторая часть имени ящика - credoindeum - Credo in Deum - переводится на русский язык с латинского, как "Верую в Бога".

Наша почта размещена на серверах Яндекса и, следовательно, обладает всеми достоинствами Яндекс-почты. Например, мы, благодаря Яндексу, предлагаем вам ящик такого размера, который вам нужен. Сразу после регистрации объем вашего почтового ящика равен 10 гигабайтам. Как только в нём останется менее 200 мегабайт свободного пространства, ящик автоматически увеличится на 1 гигабайт при условии, что пользователь (т.е. вы) регулярно авторизуется, заходит в веб-интерфейс своей почты.

Почтовый ящик мы предоставляем вам абсолютно бесплатно! Для того, чтобы завести себе почту на нашем домене, вам необходимо отправить заявку на подключение почтового ящика на адрес dominik@credoindeum.ru

В заявке вы должны указать следующее:

1. Желаемое имя почтового ящика (разрешена только латиница) **2.** Ваши ФИО и логин на сайте www.credoindeum.ru (если вы зарегистрированы на нашем сайте). Внимание! В первую очередь ящики предоставляются зарегистрированным на нашем сайте пользователям, имеющим от 10 и более сообщений на нашем форуме www.credoindeum.ru/forum **3.** Ваш возраст. **4.** Страна и город вашего проживания **5.** Ваше вероисповедание **6.** Почему вы выбрали почту нашего домена? **7.** Пожелания нашему сайту www.credoindeum.ru (не обязательно)

Заявку отправляйте на почту сайта: dominik@credoindeum.ru Новый ящик вам будет подключен в течении 3-5 дней.

Сайт «Credo in Deum»

Адрес сайта:
www.credoindeum.ru

Электронная почта:
dominik@credoindeum.ru

© Доминик



Не забываем заходить на наш сайт и форум:

<http://credoindeum.ru>
<http://credoindeum.ru/forum>